



## Séminaire de clôture du projet ALEGORIA

16 décembre 2021

Ce séminaire public et en distanciel avait pour objectif de restituer les principales réalisations menées dans le projet ANR ALEGORIA entre 2018 et 2021. Il s'est organisé en plusieurs présentations orales relatant les principales contributions du projet, d'un point de vue méthodologique comme applicatif, et complétées avec deux présentations d'intervenants extérieurs venant élargir le cadre des problématiques du projet. La journée a été émaillée de cinq sessions interactives avec les participants par le biais de l'outil Mentimeter, où nous avons échanger autour des besoins, bonnes pratiques, enjeux et avenir de la gestion des collections iconographiques et géographiques dématérialisées anciennes.

Il y a eu entre 50 et 60 participants tout au long de la journée.

### Programme de la journée

#### **Matinée (9h30 – 12h30)**

- Introduction
  - Le projet ALEGORIA (par Valérie Gouet-Brunet, IGN-UGE/LaSTIG, coordinatrice d'ALEGORIA)
  - Intervention de Nicolas Paparoditis, Directeur de la recherche et de l'enseignement, Directeur de l'ENSG (IGN)
  - Intervention de Bruno Ricard, Directeur des Archives nationales
  - **Présentation des sessions interactives de la journée, et échauffement (par Anna Cristofol, IGN)**
- La France vue du ciel : les photographies d'origine institutionnelle et commerciale manipulées pour ALEGORIA (par Boris Labidurie et Marie-Eve Bouillon, Archives nationales et par Nathalie Abadie, IGN)
- Les métadonnées des collections photographiques : de plusieurs jeux de données hétérogènes à un graphe d'entités liées exploitable (par Florence Clavaud, Archives nationales et par Nathalie Abadie, LaSTIG)
- **Interaction Mentimeter avec les participants (par Anna Cristofol, IGN)**

#### **Pause (15 min)**

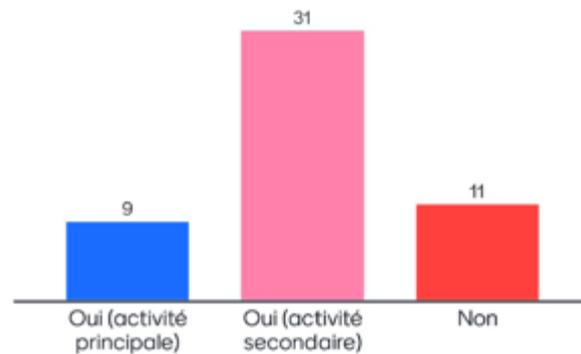
- Rechercher dans les collections : le moteur de recherche multimodal ALEGORIA (par Valérie Gouet-Brunet et Florent Geniet, LaSTIG) (travaux partiellement financés par la DGA, n°2017-60-0048)
- Un point de vue extérieur : L'arpenteur, l'outil collaboratif de correction des données géographiques de BnF Gallica (par Matthieu Gioux, Bibliothèque nationale de France)
- **Interaction Mentimeter avec les participants (par Anna Cristofol, IGN)**

#### **Après-midi (14h – 17h)**

- Restituer les collections dans leur contexte spatial : navigation immersive dans des photographies historiques (par Mathieu Brédif, LaSTIG)



- Avez-vous dans vos institutions (ou travaillez-vous sur) des photographies aériennes ? (51 participants)



### Fonds photographiques et métadonnées

- Lors d'une recherche, quels critères de recherche par métadonnées privilégieriez-vous ? (48 participants)



- Que recherchez-vous, que regardez-vous dans une image aérienne ? Quel intérêt trouvez-vous à la mise en ligne de ce type d'images ? (59 participations, classées ci-dessous en commençant par les réponses les plus fréquentes)

- Suivi de l'évolution, mutation d'un territoire (paysage et bâti), modification (y compris éphémère) du territoire
- Localisation et/ou datation d'un lieu photographié
- Documentation historique
- Aménagement du territoire, organisation de l'espace, urbanisation
- Recherche de monuments historiques
- Découverte d'un site et de son histoire
- Simple curiosité, beauté des images, recherche de lieu avec une attache émotionnelle
- Regard des contemporains sur le paysage
- Preuves judiciaires
- Repérer des traces visibles du cadastre

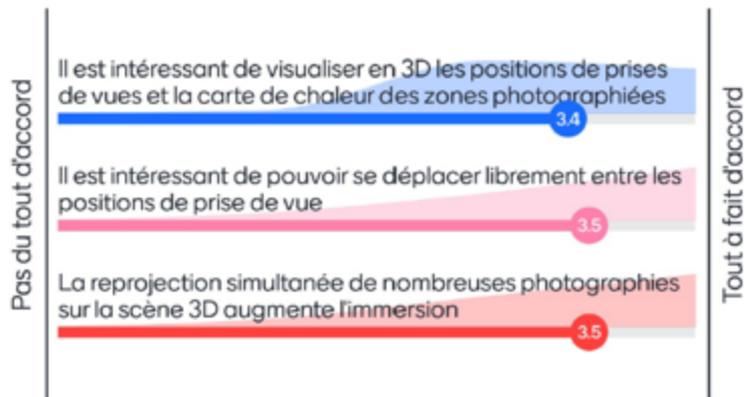
## Outils de recherche et d'interrogation

- A quoi vous servirait d'interroger les collections photographiques, par contenu visuel et/ou par métadonnées ? (38 participants)

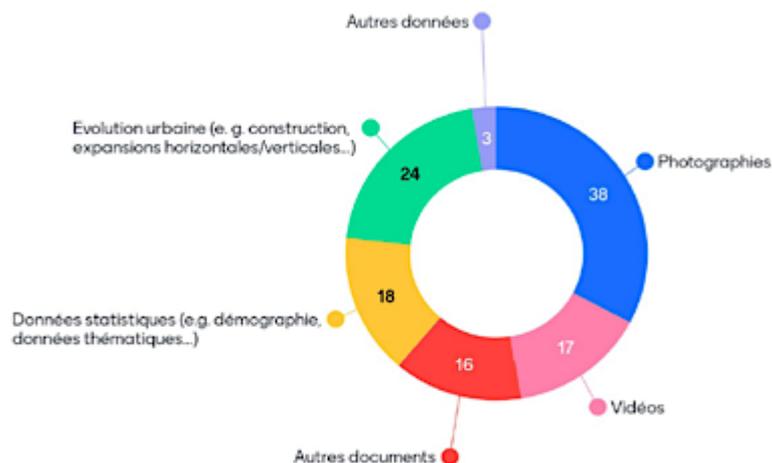


## Restitution en 3D/4D

- Etes-vous d'accord avec les affirmations suivantes ? (37 participants)



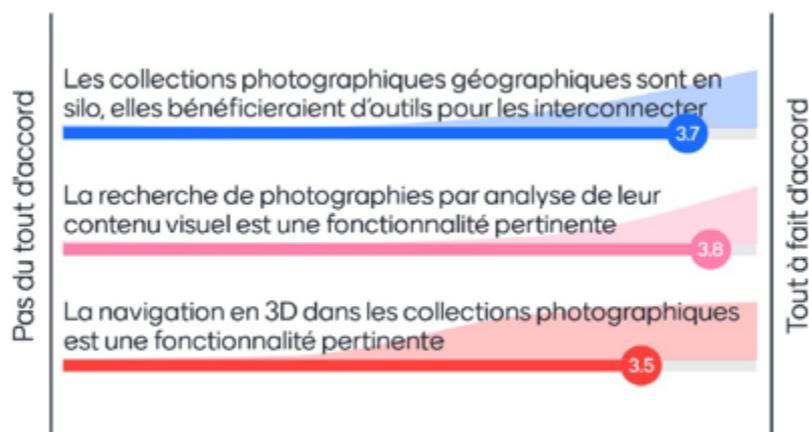
- Quelles données serait-il intéressant pour vous de co-visualiser dans un outil de géovisualisation 3D+T ? (40 participants)



- Quels sont les usages de la 3D qui vous sembleraient pertinents dans votre domaine d'application ? (26 participations, classées ci-dessous en commençant par les réponses les plus fréquentes)
  - Visite virtuelle spatiale et/ou temporelle
  - Médiation auprès de différents publics (ex. publics empêchés)
  - Immersion pour avoir une meilleure vision des évolutions
  - Visualisation d'éléments précis (ex. architecture)
  - Valorisation des archives familiales (dont photos et films)
  - Meilleure prise en considération de la distribution spatiale des fonds
  - Reconstitution de points de vue des images anciennes, superposition avec maquette 3D
  - Restitution du territoire à partir de documents d'archives
  - Cartographie 3D des infrastructures d'information scientifiques et techniques (bibliothèques, datacenters, etc.)

### Cas d'usage et applications

- Etes-vous d'accord avec les affirmations suivantes ? (33 participants)



- Quels cas d'usage de ces fonds et outils voyez-vous dans votre pratique professionnelle ? Lesquels, de quelle manière, pour quels objets de recherche ? (27 participations, classées ci-dessous en commençant par les réponses les plus fréquentes)
  - Meilleure médiation vers des publics variés
  - Mieux exposer les fonds et les rendre accessibles de façon plus intuitive, originale
  - Meilleure médiation culturelle pour les sites qui ont beaucoup évolué dans le temps
  - Parcours de navigation alternatifs
  - Accélérer la description des fonds souvent mal documentés, mal géolocalisés
  - Mieux structurer les collections (ex. doublons, mise en cohérence entre fonds, alignement des données sur le web)
  - Inventaire du patrimoine culturel (ex. analyse de objets architecturaux et urbanistiques)
  - Meilleure digitalisation 3D et médiation des monuments historiques
  - Analyse de la circulation des photographies et ainsi leur impact sur la société
  - Meilleure exploitation judiciaire avec la 3D