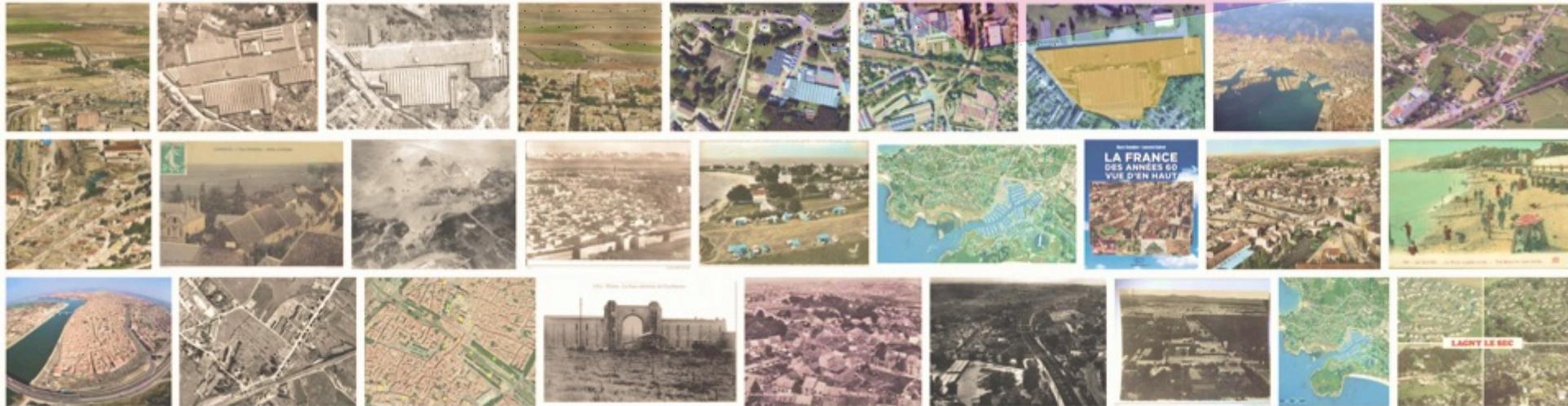


# ALEGORIA

Valérie Gouet-Brunet

LaSTIG / IGN-ENSG UGE



## structurAtion et vaLorisation du patrimoinE géoGraphique icOnogRaphIque démAtérialisé

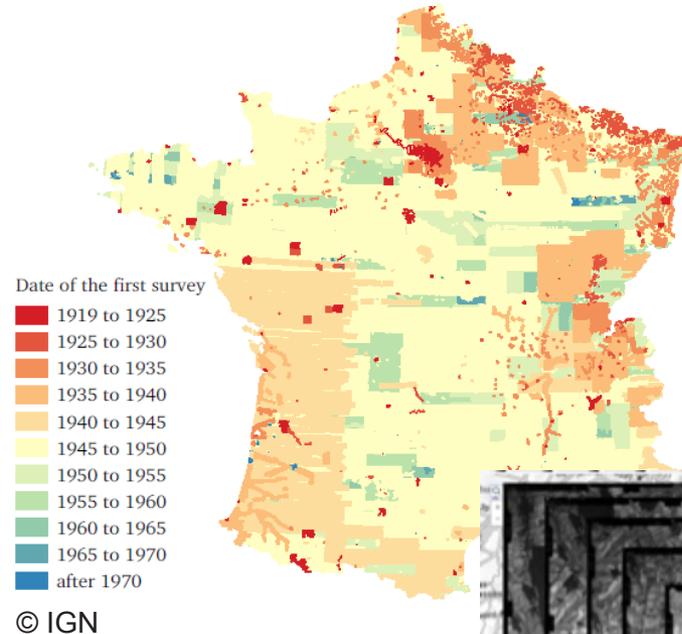
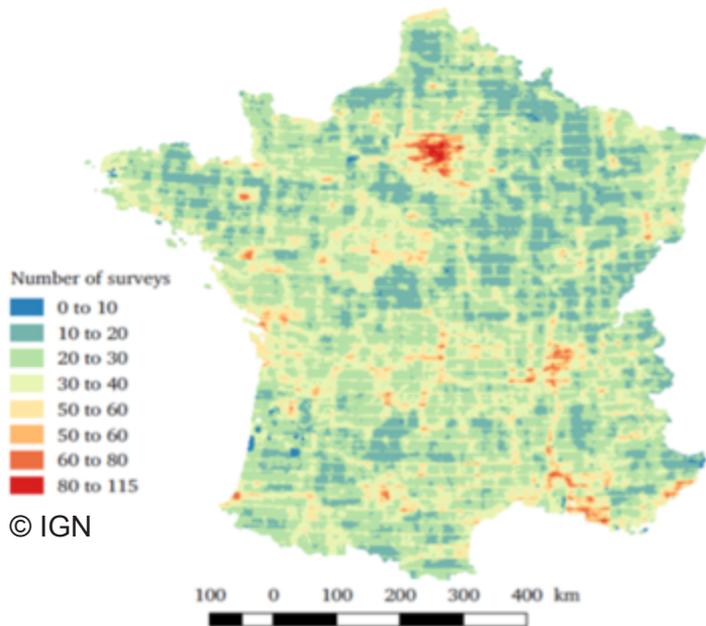
### Collections d'images aériennes anciennes



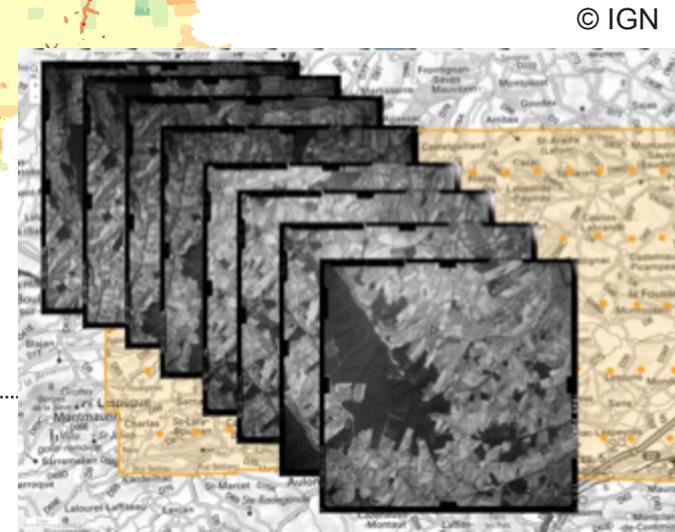
# Pourquoi les images aériennes anciennes

- Un point de vue unique sur notre territoire et son évolution

- Campagnes aériennes des agences cartographiques



Nombre de prises de vues aériennes / km<sup>2</sup>



# Pourquoi les images aériennes anciennes

- Un point de vue unique sur notre territoire et son évolution (suite)
  - Collections disséminées au sein d'institutions variées (GLAM, producteurs, etc.)

Fonds MRU  
Archives nationales



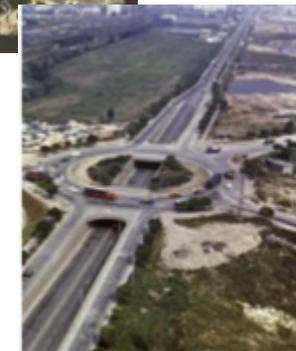
Fonds Lapie  
Archives nationales



BD IGN Compagnie  
Aérienne Française



Collection Combier  
Musée Nicéphore Niépce



Médiathèque Terra MTES

# Pourquoi les images aériennes anciennes

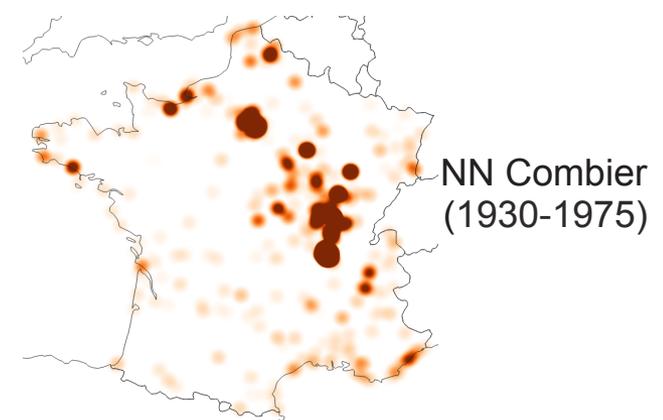
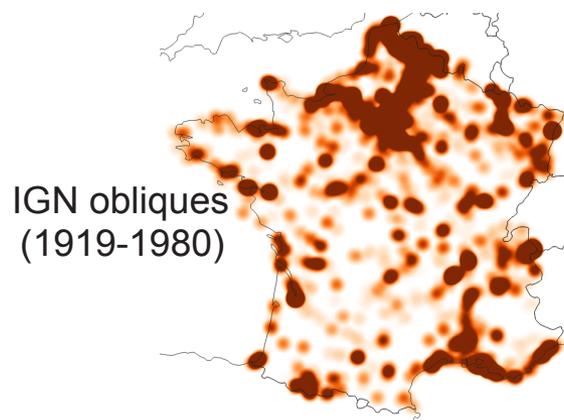
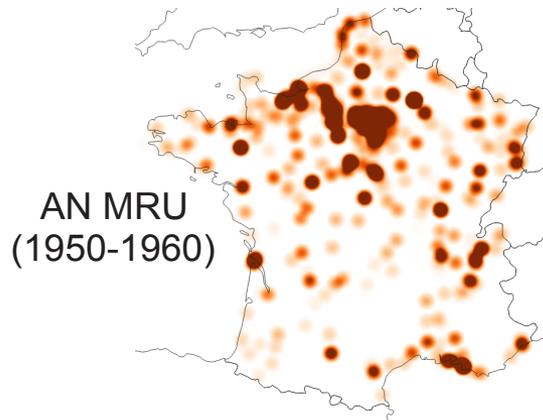
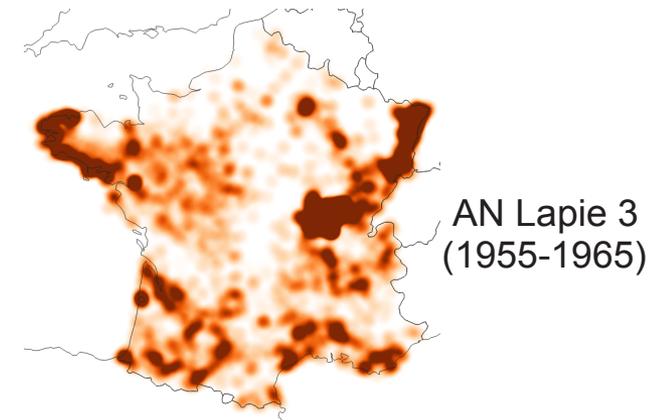
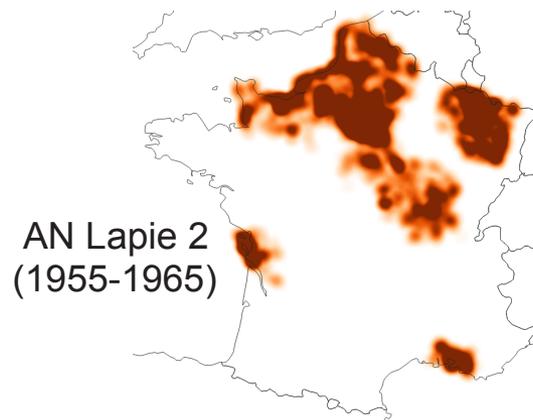
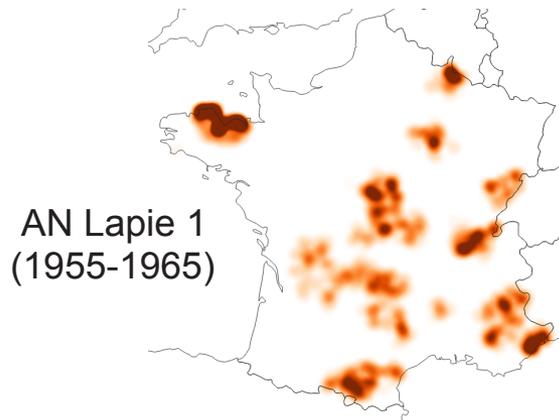
- Constat de départ
  - Une petite partie **numérique**, la plus grande partie **partiellement numérisée**
  - **Large couverture spatio-temporelle**
    - Large couverture du territoire
    - Dates d'acquisition variées (imagerie « multi-date »)
  - **Contenus variés**
    - Très hétérogènes (multi-source, multi-date, multi-vue)
    - Métadonnées variées et de qualité variable, différents standards
    - Qualité de la géolocalisation très variable
  - Collections **en silo, faiblement structurées et interconnectées**
  - Consultation **sur site**, ou au mieux **matricielle en ligne**

# Pourquoi les images aériennes anciennes

- Les fonds iconographiques manipulés dans le projet
  - **90 000 photographies** numériques ou numérisées
  - dont 42 000 **numérisées** pendant le projet
  - dont 70 000 associées à des **métadonnées harmonisées**
    - ✓ Archives nationales : Lapie, MRU
    - ✓ IGN (photothèque) : vues obliques
    - ✓ Musée Niépce : Combier, Charles Gros

# Pourquoi les images aériennes anciennes

- Les fonds iconographiques manipulés dans le projet (suite)



# Principaux objectifs

- Développement d'outils et architectures logicielles facilitant l'accès aux collections iconographiques et leur valorisation
  - ✓ Collecte et harmonisation de fonds iconographiques anciens
    - **Numérisation** de collections photographiques
    - **Harmonisation des métadonnées**
  - ✓ Moteur d'indexation et de recherche multimodal
    - Description et indexation **par contenu** des collections
    - Description et indexation **multimodale**
  - ✓ Plateforme web de navigation immersive et interactive 3D
    - **Co-visualisation en ligne** de fonds photographiques hétérogènes et leurs métadonnées
    - Paradigmes de **navigation interactive spatiale et temporelle** dans un environnement 3D



# Principaux objectifs

- Evaluation pour plusieurs cas d'usage
  - ✓ Mise en cohérence des fonds patrimoniaux (Archives nationales)
  - ✓ Valorisation des collections d'un musée hors les murs (Musée Niépce)
  - ✓ Instruments de recherche et de communication en sociologie visuelle urbaine (LAVUE)



# Programme de la journée

## Matinée (09h30 - 12h30)

- Introduction
  - Le projet ALEGORIA (par Valérie Gouet-Brunet, IGN-UGE/LaSTIG, coordinatrice d'ALEGORIA)
  - Intervention de Nicolas Paparoditis, Directeur de l'ENSG (IGN)
  - Intervention de Bruno Ricard, Directeur des Archives nationales
  - Présentation des sessions interactives de la journée, et échauffement (par Anna Cristofol, IGN)
- La France vue du ciel : les photographies d'origine institutionnelle et commerciale manipulées pour ALEGORIA (par Boris Labidurie et Marie-Eve Bouillon, Archives nationales et par Nathalie Abadie, IGN)
- Les métadonnées des collections photographiques : de plusieurs jeux de données hétérogènes à un graphe d'entités liées exploitable (par Florence Clavaud, Archives nationales et par Nathalie Abadie, LaSTIG)
- Interaction avec les participants (par Anna Cristofol, IGN)

## Pause (15 min)

- Rechercher dans les collections : le moteur de recherche multimodal ALEGORIA (par Valérie Gouet-Brunet et Florent Geniet, LaSTIG)
- Un point de vue extérieur : L'arpenteur, l'outil collaboratif de correction des données géographiques de BnF Gallica (par Matthieu Gioux, Bibliothèque nationale de France)
- Interaction avec les participants (par Anna Cristofol, IGN)

# Programme de la journée

## Après-midi (14h - 17h)

- Restituer les collections dans leur contexte spatial : navigation immersive dans des photographies historiques (*par Mathieu Brédif, LaSTIG*)
- Un point de vue extérieur : Restitution interactive et immersive de données multidimensionnelles (*par John Samuel, LIRIS*)
- Interaction avec les participants (*par Anna Cristofol, IGN*)

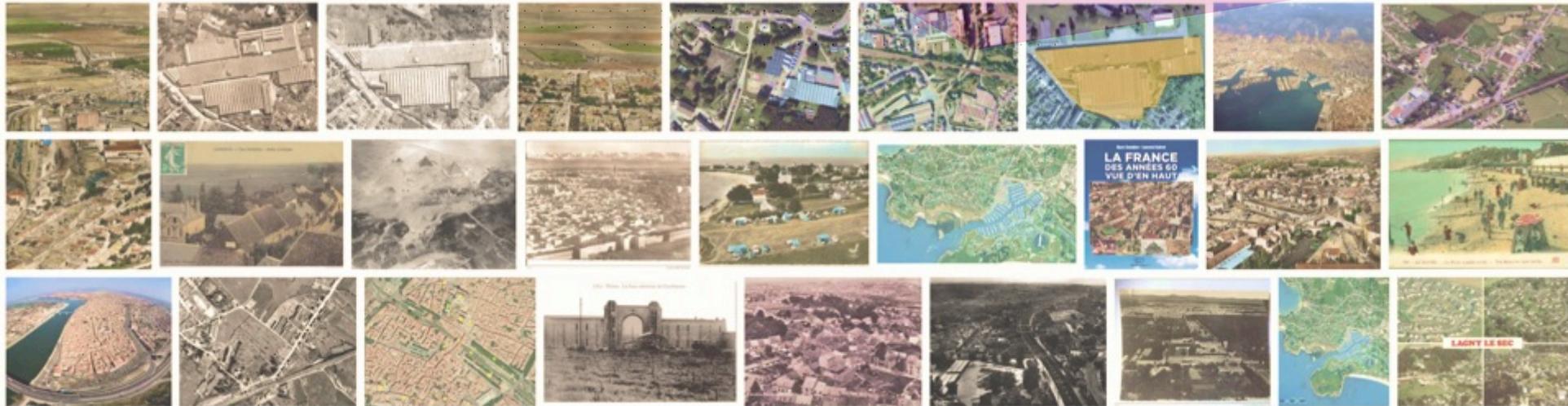
## Pause (15 min)

- Bilan des actions archivistiques et plus-value d'ALEGORIA pour les archivistes et les chercheurs (*par Boris Labidurie et Marie-Eve Bouillon, Archives nationales*)
- Valoriser hors les murs les collections d'un musée : le cas du Musée Nicéphore Niépce (*par Sylvain Besson, Musée Nicéphore Niépce*)
- Approche géo-sociologique de iTowns, l'outil de visualisation 3D de données spatiales de l'IGN (*par Sylvaine Conord, LAVUE*)
- Interaction avec les participants (*par Anna Cristofol, IGN*)
- Conclusions (*par le consortium ALEGORIA*)

# ALEGORIA

<http://www.alegoria-project.fr>

[valerie.gouet@ign.fr](mailto:valerie.gouet@ign.fr)



Séminaire de clôture du projet ALEGORIA  
16/12/2021